

## Course Description

Spanish V is a dual enrollment course taught in conjunction with Kenyon College. As a result, you will receive 0.5 KAP units for the successful completion of this course. The description of the course from Kenyon's website is:

*“This course is designed to give advanced students the opportunity to refine and increase their abilities to write, read, and speak Spanish. The course will have a strong emphasis on oral proficiency. Cultural and literary readings, writing software, and selected Spanish-language films are among the materials on which class discussion and assignments may be centered. A grammar review, focused mainly on typical areas of difficulty, will be included.”*

## Expectations

The course will be conducted entirely in Spanish. The course is divided into four units of study with each unit devoted to the literature, culture, and brief history of a particular area of the Spanish speaking world. Throughout each unit, students will be expected to complete readings and any associated activities, to participate daily in oral activities and discussions, and to be prepared for vocabulary / grammar quizzes. Each unit will also include various writing assignments pertaining to the literature or films studied as well as a unit assessment. A formal writing assignment (MLA style) will be assigned with each unit (one per nine weeks), allowing students the opportunity to practice specific skills and research methods. Students will be expected to present formally in front of the class.

## Text

Courtad, James C, Kathryn Everly, and Martín Gaspar. *Intrigas: Advanced Spanish Through Literature and Film*. Boston, Mass: Vista Higher Learning, 2012. Print.

## Supplemental Sources

Gill, Mary M. V. *Cinema for Spanish Conversation*. Newburyport: Focus Publishing, 2006. Print.

Gordon, Ronni L, and David M. Stillman. *Repaso: A Review Workbook for Grammar, Communication, and Culture*. New York: McGraw-Hill/Glencoe, 2004. Print.

\*\*You will be required to purchase *La casa en Mango Street* de Sandra Cisneros (en Español, of course!) for the 4<sup>th</sup> nine weeks.

## Grading

Participation (homework, speaking) 25%

Oral Presentations 15%

Writing Assignments 20%

Quizzes 15%

Formal (Essay) Writing Assignments 25%

## **Las unidades**

*Cada unidad incluye pruebas de vocabulario, trabajos escritos breves, y actividades escritas y orales además de lo que se menciona a continuación.*

### **Unidad 1: España**

#### **Intrigas**

Lecciones 1 y 2

#### **La conferencia**

La historia y cultura de España

#### **La literatura**

Ángeles Mastretta *Cine y malabarismo*

Alfonsina Storni *Tú me quieres blanca*

Mario Benedetti *Los viudos de Margaret*

Benito Pérez Galdós *Marianela* (fragmento)

Luisa Valenzuela *Los censores*

Pablo Neruda *Explico algunas cosas*

Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*

#### **El cine**

The Disappearance of Lorca

Mar adentro

Sístole diástole

El laberinto del fauno

#### **El vocabulario**

Para hablar del cine

Las palabras y expresiones útiles para la escritura y la conversación

#### **La gramática**

el imperativo, el subjuntivo (cualquier otra que se necesita repasar)

#### **El trabajo escrito**

Descripción, interpretación o análisis, opinión personal (sin fuentes)

#### **La presentación oral**

Autor español no discutido en clase

#### **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

### **Unidad 2: Sudamérica**

#### **Intrigas**

Lecciones 3 y 4

#### **La conferencia**

la influencia de España, la historia y cultura de Sudamérica

## **La literatura**

Emilia Pardo Bazán *El revólver*

Javier de Viana *La Tísica*

Julio Cortázar *La noche boca arriba*

Horacio Quiroga *El hijo*

Gabriel García Márquez *La prodigiosa tarde de Baltazar*

Juan Rulfo *No oyes ladrar los perros*

Rubén Darío *Canción de otoño en primavera*

Rodolfo Aldasoro *El jorobadito* (fragmento)

## **El cine**

Diarios de motocicleta

Tercero B

El hijo de la novia

## **La gramática**

el perfecto, el futuro, el potencial (cualquier otra que se necesita repasar)

## **El trabajo escrito**

Comparación y contraste (dos fuentes)

## **La presentación oral**

escriba y presente su propia *Oda a...*

## **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

## **Unidad 3: Centroamérica y el Caribe**

### **Intrigas**

Lección 5

### **La conferencia**

la influencia de España y la historia y cultura de Centroamérica/Caribe

### **La literatura**

Rosario Castellanos *El eterno femenino*

Jorge Luis Borges *Emma Zunz*

Mercé Sarrias *Una lucha muy personal*

Mario Vargas Llosa *Elogio de la madrastra* (fragmento)

### **El cine**

Casi Casi

Mujeres al borde de un ataque de nervios

### **La gramática**

Expresiones problemáticas, por y para (cualquier otra que se necesita repasar)

### **El trabajo escrito**

*Ensayo persuasivo* (bosquejo, tres fuentes)

## **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

## **Unidad 4: Norteamérica**

### **Intrigas**

Lección 6 (Includes short readings and films)

### **La conferencia**

la influencia española y una historia breve, la inmigración

### **La literatura**

Sandra Cisneros *La casa en Mango Street*

Ana Maria Matute *La conciencia*

Ricardo Palma *El alacrán de fray Gómez*

Juan Bosch *La nochebuena de Encarnación Mendoza*

Sergio Vodanovic *El delantal blanco*

### **El cine**

El crimen del padre Amaro

### **La presentación oral**

personaje de las películas o de la literatura

remolque de una película (La casa en Mango Street)

### **El trabajo escrito**

*Critica, análisis* (bibliografía, bosquejo, cuatro fuentes)

\*Este programa está sujeto a cambios