

## Mount Vernon High School

KAP Spanish 2010-2011

Janet Jones, Instructor

[jjones@mvcasd.us](mailto:jjones@mvcasd.us)

740-393-5900 Ext. 5648

### Course Description

Kenyon Span. 321-322Y Advanced Grammar, Conversation, and Composition

This course is designed to give advanced students the opportunity to refine and increase their abilities to write, read, and speak Spanish. The course will have a strong emphasis on oral proficiency. Cultural and literary readings and selected Spanish-language films are among the materials on which class discussion and assignments may be centered. A grammar review, focused mainly on typical areas of difficulty, will be included.

### Expectations

The course will be conducted entirely in Spanish. The course is divided into four units of study with each unit devoted to the literature, culture, and brief history of a particular area of the Spanish speaking world. Throughout each unit, students will be expected to complete readings and any associated activities, to participate daily in oral activities and discussions, and to be prepared for vocabulary / grammar quizzes. Each unit will also include various writing assignments pertaining to the literature or films studied as well as a unit test. A formal writing assignment (MLA style) will be assigned with each unit (two per semester), allowing students the opportunity to practice specific skills and research methods. Students will be expected to present formally in front of the class. There will be a comprehensive mid-term in January and final exam in May.

*Students are encouraged to take the Advanced Placement Examinations in Spanish Language or Literature in May*

### Texts

Díaz, José M., and Stephen J. Collins. Abriendo Paso: Lectura. Upper Saddle River[NJ]: Prentice Hall, 2001.

Díaz, José M., María F. Nadel, and Stephen J. Collins. Abriendo Paso Gramática: Revised Addition. Upper Saddle River[NJ]: Prentice Hall, 2001.

### Supplemental Sources

Abriendo Puertas Tomos I, II. McDougal Littell, 2003.

Guilianelli, Elisabeth. Lecturas Avanzadas: Spanish AP Reader. New York [NY]: Amsco School Publications, 2002.

Gill, Mary McVey, Deana Smalley, and María-Paz Haro. Cinema for Spanish Conversation: Second Edition. Newburyport: Focus Publishing/ R. Pullins Co, 2006.

## **Grading**

Participation (homework, speaking) 20%

Oral Presentations 10%

Writing Assignments 15%

Quizzes 10%

Formal Writing Assignments 20%

Written Tests 25%

*Cada unidad incluye pruebas de vocabulario, trabajos escritos breves, y actividades escritas y orales además de lo que se menciona a continuación.*

## **Unidad 1: España**

### **La conferencia**

La historia y cultura de España

### **La literatura**

Emilia Pardo Bazán *El décimo*

Ana María Matute *El árbol de oro*

Clarín *¡Adiós cordera!*

Anónimo *Lazarillo de Tormes: Tratados I, II, III, VII*

Miguel de Cervantes Saavedra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Primera parte*

Gustavo Adolfo Bécquer *Rima LIII*

Federico García Lorca *Despedida, Canción de jinete, Romance de la luna, luna*

### **El cine**

*Mar adentro*

*Mariposa*

### **El vocabulario**

Para hablar del cine

Las palabras y expresiones útiles para la escritura y la conversación

### **La gramática**

el imperativo, el subjuntivo (cualquier otra que se necesita repasar)

### **El trabajo escrito**

1 página Reseña literaria: *Descripción, interpretación o análisis, opinión personal* (sin fuentes)

### **La presentación oral**

autor español no discutido en clase

### **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

## **Unidad 2: Sudamérica**

### **La conferencia**

la influencia de España, la historia y cultura de Sudamérica

### **La literatura**

Gabriel Garcia Marquez (Colombia) *La viuda de Montiel, Un día de éstos*

Isabel Allende (Chile) *Cartas de amor traicionado, Cartas de amor traicionado, Dos palabras, Clarisa*

Jorge Luis Borges (Argentina) *Emma Zunz, El otro*

Horacio Quiroga (Uruguay) *El hijo*

Sergio Vodanović (Chile) *El delantal blanco*

Pablo Neruda (Chile) *Oda al tomate*

Meira Delmar (Colombia) *Regresos*

### **El cine**

La historia oficial

Diarios de motocicleta

### **La gramática**

el perfecto, el futuro, el potencial (cualquier otra que se necesita repasar)

### **El trabajo escrito**

3 páginas, *Comparación y contraste* (dos fuentes)

### **La presentación oral**

escriba y presente su propia *Oda a...*

### **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

## **Unidad 3 Centroamérica y el Caribe**

### **La conferencia**

la influencia de España y la historia y cultura de Centroamérica/Caribe

### **La literatura**

José Martí (Cuba) *Versos Sencillos 1/Dos patrias*

Rubén Darío (Nicaragua) *Canción de otoño en primavera, Lo fatal, El nacimiento de la col*

Nicolás Guillén (Cuba) *Balada de los dos abuelos*

Bessy Reyna (Panamá) *Mientras tú*

Álvaro Menén Desleal (El Salvador) *Primer encuentro*

### **El cine**

Casi Casi

### **La gramática**

Expresiones problemáticas, por y para (cualquier otra que se necesita repasar)

### **El trabajo escrito**

4 páginas, *Ensayo persuasivo* (bosquejo, tres fuentes)

### **El examen de la unidad**

la gramática, el vocabulario, la literatura, la historia

## **Unidad 4 Norteamérica**

### **La conferencia**

la influencia española y una historia breve, la inmigración

### **La literatura**

Carlos Fuentes (México) *Chac Mool*

Laura Esquivel (México) *Como agua para chocolate (fragmento)*

Carlos Solórzano (México) *Los fantoches*

Octavio Paz (México) *Máscara mexicanas*

Sor Juana de la Cruz (México) *Contra las injusticias de los hombres al hablar de las mujeres*

Rosario Castellanos (México) *Autorretrato, No oyes ladrar*

Francisco Jiménez (EE.UU.) *Cajas de cartón*

Sabine R. Ulibarrí (EE.UU.) *Mi caballo mago, Un oso y un amor*

### **El cine**

*El norte*

*Bajo la misma luna*

### **La presentación oral**

personaje de las películas o de la literatura

### **El trabajo escrito**

5 páginas, *Critica, análisis* (bibliografía, bosquejo, cuatro fuentes)

\*Este programa está sujeto a cambios