

Kenyon Spanish 321-322Y – Advanced grammar, conversation, and composition

Course Description

This course is designed to give advanced students the opportunity to refine and increase their abilities to write, read, and speak Spanish. A strong emphasis will be placed on oral proficiency, and students will be expected to make an active effort to speak and converse in the language *on a daily basis*. Cultural and literary readings, internet resources, and Spanish-language films and television programs are among the materials on which class discussion and assignments may be centered. A grammar review, focused mainly on typical areas of difficulty, will be included.

Expectations

Class will be conducted entirely in Spanish.

The course is divided into the following thematic units of study:

- I. The Short Story
- II. Indigenous Myths and Legends of Spanish America
- III. Ecological Problems in the Hispanic World
- IV. The Genre of Poetry
- V. Political and Social Problems of the Spanish-speaking World
 - A. Dictatorships
 - B. Drug Trafficking
 - C. Illegal Immigration
- VI. Masculine and Feminine Identity
- VII. The Novel

Presentaciones orales

Throughout the year, students will present both in groups and individually on a variety of topics related to the theme being studied. It is extremely important that presentations be completed by the due date. Late presentations will not be accepted and failure to present will result in a zero for that assignment.

Composiciones

Graded writing assignments may include but not be limited to short analytical essays, literary and film reviews, creative writing projects, and a variety of personal reflections. Students will plan, draft, and revise one major composition per quarter.

Pruebas y exámenes

Unannounced or “pop” quizzes may be given at any time, and a test will follow each thematic unit. In the event of absence, students must make up all quizzes and tests within three days of having returned to school. (No exceptions)

Carpetas (Language Portfolios)

Profe Moore

Whetstone High School

KAP Spanish, 2009-2010

profemoore@gmail.com

Updating and maintaining your Language Portfolio or “Carpeta” is a vital component of this course because it allows you the student and me the teacher to track your progress as you improve in the four areas of language proficiency (reading, writing, speaking, and listening). Over the course of the year, you will compile samples of your work in all four categories, and a checklist will be used to determine your quarterly Language Portfolio grade.

Participación oral

Class discussions will be held regularly on topics relevant to the coursework. Students will be required to bring evidence to support their opinions in order to participate, as well as utilize current events in the Spanish-speaking world from reputable news sources on the internet, radio, television, etcetera as springboards for class discussion. Failure to do so will result in a zero for that day in the oral participation category. Students will also present formally in front of the class, as well as debate one another on controversial topics.

Grading

Quizzes – 10%
Unit Tests – 20%
Presentations – 20%

Compositions – 20%
Oral participation – 20%
Portfolio – 10%

Your final grade will be determined according to the following grading scale:

93-100 A	83-86 B	73-76 C	63-66 D
90-92 A-	80-82 B-	70-72 C-	60-62 D-
87-89 B+	77-79 C+	67-69 D+	59-0 F

Films

The following films are required viewing during class or occasionally after school, as necessary:

Como agua para chocolate (Alfonso Arau)
Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar)
Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar)

La historia oficial (Luis Puenzo)
El Norte (Gregory Nava)
María, llena eres de gracia (Joshua Marston)

Syllabus

This is a tentative course schedule. As the nature of language is fluid, adjustments to the curriculum will be made as necessary.

Primer Semestre	Fechas	Objetivos y Metas
-----------------	--------	-------------------

Semanas 1 y 2	Del 31 de agosto al 11 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Tema: El género literario del relato (cuento corto) • El cuento "Un día de estos" por García Márquez • Gramática: Repaso del indicativo (ser vs. estar, pretérito vs. imperfecto, presente perfecto, futuro, condicional)
Semanas 3 y 4	Del 14 al 25 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: El género literario del relato (continuado) • El relato "La siesta del martes" por García Márquez • Gramática: Repaso del indicativo (ser vs. estar, pretérito vs. imperfecto, presente perfecto, futuro, condicional) • Composición: Una reseña literaria (el borrador)
Semanas 5 y 6	Del 28 de septiembre al 9 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Las culturas indígenas del Caribe, Mesoamérica y América del Sur • Mitos y leyendas precolombinos • Gramática: El presente del subjuntivo • Composición: Una reseña literaria (la versión final)
Semanas 7 y 8	Del 12 al 23 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Las culturas indígenas del Caribe, Mesoamérica y América del Sur • Mitos y leyendas precolombinos • Gramática: El presente del subjuntivo • Presentación: Investigar y presentar información sobre una cultura indígena de Latinoamérica
Semanas 9 y 10	Del 26 de octubre al 6 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas ecológicos del mundo hispano • Los relatos "Axolotl" por Julio Cortázar y "Las medias del flamenco" por Horacio Quiroga • Artículos periodísticos y reportajes televisivos • Gramática: El subjuntivo vs. el indicativo • Portfolio review
Semanas 11 y 12	Del 9 al 20 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas ecológicos del mundo hispano • Dos poemas de Pablo Neruda: "La United Fruit Co." and "Standard Oil" • Artículos periodísticos y reportajes televisivos • Gramática: El subjuntivo vs. el indicativo • Proyecto: Investigar un problema ecológico en el mundo hispano
Semanas 13 y 14	Del 30 de noviembre al 11 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: El género literario de la poesía • Poemas escritos por Antonio Machado y Octavio Paz • <i>Las odas elementales</i> de Pablo Neruda • Gramática: Los pronombres y las preposiciones • Composición: Un ensayo de comparación y contraste (el borrador)

Semanas 15 y 16	Del 14 de diciembre al 8 de enero	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: La historia de las dictaduras • Gramática: El imperativo • Filme: <i>La historia oficial</i> • Composición: Un ensayo de comparación y contraste (la versión final)
Semanas 17 y 18	Del 11 al 22 de enero	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: La historia de las dictaduras • Gramática: El imperativo y los pronombres del complemento • Filme: <i>La historia oficial</i> (continuado) • Portfolio review
Segundo Semestre	Fechas	Objetivos y Metas
Semanas 19 y 20	Del 25 de enero al 5 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: El narcotráfico • Artículos periodísticos y reportajes televisivos • Gramática: Indicativo / Subjuntivo / Imperativo / Infinitivo • Filme: <i>María, llena eres de gracia</i>
Semanas 21 y 22	Del 8 al 19 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: El narcotráfico (continuado) • Gramática: El imperfecto del subjuntivo y cláusulas si • Filme: <i>María, llena eres de gracia</i> • Presentación: Informe sobre el narcotráfico, la inmigración ilegal u otro tema controvertido en el mundo hispanoparlante (maquiladoras, por ejemplo)
Semanas 23 y 24	Del 22 de febrero al 5 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: La inmigración ilegal (continuado) • Gramática: El imperfecto del subjuntivo • Filme: <i>El Norte</i> • Composición: Un ensayo persuasivo (borrador)
Semanas 25 y 26	Del 8 al 19 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemas políticos y sociales del mundo hispanohablante • Subtema: La inmigración ilegal (continuado) • Gramática: El imperfecto del subjuntivo • Filme: <i>El Norte</i> • Composición: Ensayo persuasivo (versión final) • Portfolio review

Semanas 27 y 28	Del 22 de marzo al 2 de abril	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: El mundo masculino y el mundo femenino • Poesía de Alfonsina Storni, Rosario Castellanos, Julia de Burgos, Claribel Alegría, Gabriela Mistral • Gramática: Los tiempos perfectos • Filmes: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> y <i>Todo sobre mi madre</i> (Pedro Almodóvar)
Semanas 29 y 30	Del 5 al 16 de abril	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: El mundo masculino y el mundo femenino • Relato de Rosario Ferré, "La muñeca menor" • Gramática: Los tiempos perfectos (continuado) • Filmes: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> y <i>Todo sobre mi madre</i> (Pedro Almodóvar) • Presentación: Un programa de entrevistas
Semanas 31 y 32	Del 29 de abril al 7 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: La novela – Fragmentos de <i>Como agua para chocolate</i> por Laura Esquivel • Gramática: La secuencia de tiempos verbales • Filme: <i>Como agua para chocolate</i> • Composición: Un análisis literario (borrador)
Semanas 33 y 34	Del 10 al 21 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: La novela – <i>Como agua para chocolate</i> por Laura Esquivel • Gramática: La secuencia de tiempos verbales • Filme: <i>Como agua para chocolate</i> • Composición: Un análisis literario (versión final)
Semanas 35 y 36	Del 24 de mayo al 4 de junio	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: La novela– <i>Como agua para chocolate</i> por Laura Esquivel • Gramática: La secuencia de tiempos verbales • Filme: <i>Como agua para chocolate</i> • Portfolio review

Profe Moore

KAP Spanish, 2009-2010

Whetstone High School

profemoore@gmail.com